

Тесно связанным с последней проблемой оказывается вопрос о роли писателя, сумевшего «прямо» смотреть на действительность. В главе «Подберезье» путешественник знакомит читателя с текстом записок, оброненных встретившимся ему семинаристом. Там мы находим ряд демократических требований к системе образования, среди них и требование о введении преподавания на русском языке; там же впервые высказана мысль о роли и назначении в обществе писателя. «Если потомкам нашим предлежит заблуждение, если, оставя естественность, гоняться будут за мечтаниями, то весьма полезный бы был труд писателя, показавшего нам из прежних деяний шестие разума человеческого, когда сотрясший мглу предубеждений, он начал преследовать истину до выпренности ее, и когда утомленный, так сказать, своим бодрствованием растлевать начинал паки свои силы, томиться и ниспускаться в туманы предрассудков и суеверия. Труд сего писателя бесполезен не будет: ибо, обнажая шестие наших мыслей к истине и заблуждению, устранил хотя некоторых от пагубных стези, и заградит полет невежества; блажен писатель, если творением своим мог просветить хотя единого, блажен если в едином хотя сердце посеял добродетель».

В слове о Ломоносове эта мысль высказана более определенно: «Не достойны разве признательности мужественные писатели, встающие на губительство и всеилие для того, что не могли избавить человека из оков и пленения».

Наконец, в посвящении, написанном после окончания книги, автор сам пытается определить, насколько ему удалось своей книгой оправдать это призвание писателя. Говоря о том, что книгу его побудило написать желание научить читателя разбираться в действительности, он высказывает убеждение, что своей книгой он выполнил высокий долг писателя.

«Но если, говорил я сам себе, я найду кого-либо, кто намерение мое одобрит, кто ради благой цели не опорочит неудачное изображение мысли; кто состраждет со мною над бедствиями собратии своей; кто в шествии моем меня подкрепит, — не сугубый ли плод произойдет от подъятого мною труда».

Тема роли писателя в обществе, роли передового бойца, оружием слова борющегося с заблуждением, пропагандиста идей борьбы за волюность тружеников заслуживает особого внимания. Она многое может объяснить в жизни и творчестве не только Радищева, но и других писателей его круга, Крылова, например, в первую очередь.

Книга Радищева очень объемна по своему содержанию и идейной насыщенности. В ней можно найти разрешение крестьянского вопроса (о частной собственности, освобождении, преимуществах вольного труда перед крепостным и т. д.) и разработку проблем воспитания, нравственности, любви, материнства; затронуты в ней и вопросы права, цензуры, вплоть до литературных и эстетических проблем. Все они стоят внимания и ждут своего исследователя.